

ZÁKLADNÍ ŠKOLA ČESKÝ KRUMLOV

Za Nádražím 222, 381 01 Český Krumlov



ABSOLVENTSKÁ PRÁCE

VÝTVARNÉ OBORY

Autor práce: Tereza Martinovská, IX. A

Konzultant: Eva Iserová

Školní rok: 2015–2016

Obsah

ÚVOD.....	3
1. SOCHAŘSTVÍ.....	3
2. FOTOGRAFIE	3
3. ARCHITEKTURA	4
4. GRAFFITI.....	4
4.1 STREETART	4
5. KRESBA.....	4
5.1 DRUHY KRESBY.....	5
5.2 TECHNIKY KRESBY	5
6. MALBA.....	5
6.1 MALBA SUCHÝMI MATERIÁLY	6
6.2 MALBA MOKRÝMI MATERIÁLY.....	6
7. MÁ TVORBA.....	7
ANOTACE	8
LITERATURA.....	9
PŘÍLOHY	10
PŘÍLOHA 1	10
PŘÍLOHA 2	11
PŘÍLOHA 3	12
PŘÍLOHA 4	13
PŘÍLOHA 5	14
PŘÍLOHA 6	15
PŘÍLOHA 7	16
PŘÍLOHA 8	17
PŘÍLOHA 9	18
PŘÍLOHA 10	19
PŘÍLOHA 11	20

Úvod

Toto téma jsem si vybrala, protože ráda kreslím a maluji a protože bych se o tomto tématu chtěla dozvědět trochu více. Vzhledem k tomu, že od malička chodím do ZUŠ a i doma si kreslím, tak mě toto téma velice zajímá. V této práci se budu věnovat výtvarným oborům, ale nejvíce se zaměřím na kresbu a malbu. Popíšu jak už techniky kresby a malby, tak i třeba podklady pro různé obory.

1. Sochařství

Sochařství [Příloha 2] je ztvárnění skutečnosti i uměleckých představ do trojrozměrného objektu. Sochařské materiály jsou kámen, kovy, dřevo, pálená hlína, sklo, led a minerály. Je spousta druhů, třeba když se odebírá hmota z kamene tak je to kamenosochařství, nebo z dřeva – řezbářství, či skla – glyptika. Při plastickém sochařstvím je dílo tvořeno modelováním a přidáváním hmoty – terakotářství, štukatérství. Do sochařství patří také keramika [Příloha 1], při které se modeluje z hlíny.

Motivem můžou být lidské a zvířecí postavy, zátiší, krajiny, architektura, ale i ornamenty a symboly a další abstraktní motivy.

2. Fotografie

Fotografie [Příloha 3], je proces získávání a uchovávání obrazů. Zahrnuje získání záznamu světla tak, jak jej odrážejí objekty na světlo citlivé médium pomocí časově omezené expozice. Proces je uskutečněn fotoaparáty. Obraz se uchovává na fotografickém filmu, nebo paměťové kartě. První snímek byl pořízen roku 1826 francouzským vynálezcem Nicéphore Niépce. Avšak první snímek barevné fotografie předvedl James Clerk Maxwell roku 1861.

3. Architektura

Architektura [Příloha 4], je vlastně stavitelství, ve kterém se zabývají od stavění budov, až po zahradní či bytovou architekturu. Architekturu označujeme stavbu, která je nositelem nějakého uměleckého pojetí, či názoru. Jejich styl a způsob postavení vyjadřuje umělecké ztvárnění staveb. Je chápána jako umělecké dílo, které je zároveň kulturním a politickým symbolem doby. Architektura má spoustu stylů – architektura starověkého Řecka, Románský sloh, Gotická architektura, Architektura ve 20. století...

4. Graffiti

Do výtvarného umění patří třeba také Graffiti [Příloha 5], Graffiti je druh výtvarného projevu pracující ve veřejném prostoru. Technika je většinou nanášení barev, často ve formě spreje, nebo fixy, případně škrábání, nebo leptání. Občas bývá označováno jako kultura protestu a také je jedním z původních pilířů kultury hip hopu. V Čechách máme například Lennonovu zeď, kde jsou nápisy a malby na odkaz zpěváka Johna^oLennona.

4.1 Streetart

Streetart [Příloha 6] vznikl z graffitů. Streetart je také umění na veřejných místech, avšak oproti graffitům se věnuje spíše malbám, než nápisům. Jeho motivy a objekty jsou různé, jde jen o to, co si kdo vymyslí.

5. Kresba

Kresba [Příloha 7] je jeden z nejstarších výtvarných projevů člověka. Z pravěku jej známe jako nástěnné kresby a malby. Kresbu tvoří linie, body, plochy.

Nástroje pro kresbu jsou tužka, pero a vlasový štětec. Per jsou různé druhy – psací, redis, brko – holubí, havraní, husí... Kreslicí prostředky u suché techniky jsou tuha, pastel, rudka, uhel. A u mokré techniky je to třeba tuš, nebo inkoust.

Nejčastější podklad pro kresbu je papír, ale také dřevo a textil.

5.1 Druhy kresby

Druhy kresby jsou např. skica, což je rychlá kresba, nebo náčrt. Studijní kresba, ta se kreslí podle modelu, výtvarník se pokouší co nejpřesněji nakreslit to, co vidí do všech detailů, rozložení atd. Přípravná kresba se přenáší se na omítku, nebo dřevo. A° umělecká kresba, ta je volná, výtvarník si může kreslit podle svých vlastních představ.

5.2 Techniky kresby

Kresba se dělí podle techniky na suchou a mokrou kresbu. Při suché kresbě používáme materiály jako třeba tužku, rudku, nebo uhel. Na kreslení se nejlépe hodí měkké tužky – B, nebo také střední tužka – HB. Při mokré kresbě zase používáme tuš, nebo barevné tuše.

Dále máme ještě další techniky kresby a to jsou kombinované. Do kombinovaných patří lavírovaná kresba, při které je tuš rozmývaná vodou. Kolorovaná kresba, kdy se kreslí tuší a její plochy se vymalují barvou. A proškrabávaná kresba, ve které se škrábe ostrým hrotem do voskového podkladu.

6. Malba

Malba [Příloha 8] je technika nanášení barev v souvislé vrstvě na podklad, většinou pomocí štětce. Dělí se na volnou a užitou malbu. Volná malba vzniká z popudu umělce a° nemá užitkovou funkci (např. obrazy). Užitá malba je určena k nějakému

účelu (nástěnná malba, malba na skle, knižní malba). Malba se stejně jako u kresby dělí na malbu suchými materiály a na malbu mokřými materiály.

6.1 Malba suchými materiály

Mezi suché materiály patří barevné tužky neboli pastelky, které mohou být rozpustné i nerozpustné. Poté barevné křídly a pastely, ty se musí zafixovat (fixativem), protože jinak by se rozetřely. Mezi suché materiály patří i voskové pastely.

6.2 Malba mokřými materiály

Mezi mokré materiály patří akvarel neboli vodové barvy. Akvarel je nejvíce používán při krajinomalbě a nanáší se do suchého i mokrého podkladu. Při malbě akvarelem malujeme kulatými štětci se špičkou a ředíme je vodou. Dále tempera, rozlišujeme temperu vodovou, vaječnou a škrobovou. Když chceme malovat temperou, maluje se plochými štětci.

Olejomalba, všechny olejomalby se obvykle závěrečně opatří lakovanou vrstvou. Podklady bývají karton, papír, také lněné plátno, dřevo, kámen, slonovina a omítka. Omítka se používá při enkaustice. Při enkaustice se smíchají olejové barvy s včelím voskem a tato směs hned tuhne. A poslední materiál je kvaš. Potom máme tzv. zvláštní techniky, které jsou náročnější, do kterých patří freska, sgrafito [Příloha⁹], štukolustro a mozaika. Freska je nástěnná malba malovaná barvami, ředěné vodou na čerstvé, nezaschlé omítce z vápna. Byla užívána již ve starém Egyptě a Řecku. Při sgrafito se kresba vyškrabává do dvou i více barevné omítky – spodní je tmavá a horní světlá. Je typické pro renesanci. Štukolustro je dekorativní nástěnná malba na sádrové plastické – reliéfní omítce. Mozaika je v podstatě obraz složený z barevných kamínků, nebo skel, které jsou na pevně vtlačeny do cementové omítky.

7. Má tvorba

Kreslení a malování se věnuji už od mateřské školy, kde jsem chodila na výtvarný kroužek. Na Základní škole jsem poté začala chodit do ZUŠ, kam chodím do teď. Nejvíce mě baví kresba, konkrétně kresba tužkou. V kresbě se nejvíce věnuji portrétům. Pokud se jedná o malbu tak preferuji tempéry a nejvíce mě baví abstraktní malba.

Všechny obrazy v přílohách jsou z mé vlastní tvorby.

Anotace

Tématem této absolventské práce bylo seznámit ostatní s druhy výtvarného umění. Druhů výtvarného umění je hodně a tak jsou zde jen ty nejhlavnější. Cílem bylo vyzkoušet různé techniky kresby a druhy kresby a malby.

Literatura

KUCHAŘ, Radim: Kresba, malba, grafika pro lidové školy umění, 1. vydání, Praha 1968, Státní pedagogické nakladatelství Praha, str. 7, 9–12, 16–24

Sochařství. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2016 [cit. 2015-12-05]. Dostupné z:

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Socha%C5%99stv%C3%AD>

Fotografie. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2016 [cit. 2015-12-05]. Dostupné z:

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Fotografie>

Architektura. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2016 [cit. 2015-12-06]. Dostupné z:

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Architektura>

Graffiti. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2016 [cit. 2015-12-06]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Graffiti>

Přílohy

Příloha 1



Keramika, Vlastní foto, 2014

Příloha 2



Sochařství, Vlastní foto, 2016

Příloha 3



Fotografie, Foto: Klára Mášová, použito se svolením autora, 2015

Příloha 4



Architektura, Foto: Klára Mášová, použito se svolením autora, 2015

Příloha 5



Graffiti, Vlastní foto, 2015

Příloha 6



Streetart v Karlových Varech, Vlastní foto, 2015

Příloha 7



Streetart v Karlových Varech, Vlastní foto, 2015

Příloha 8



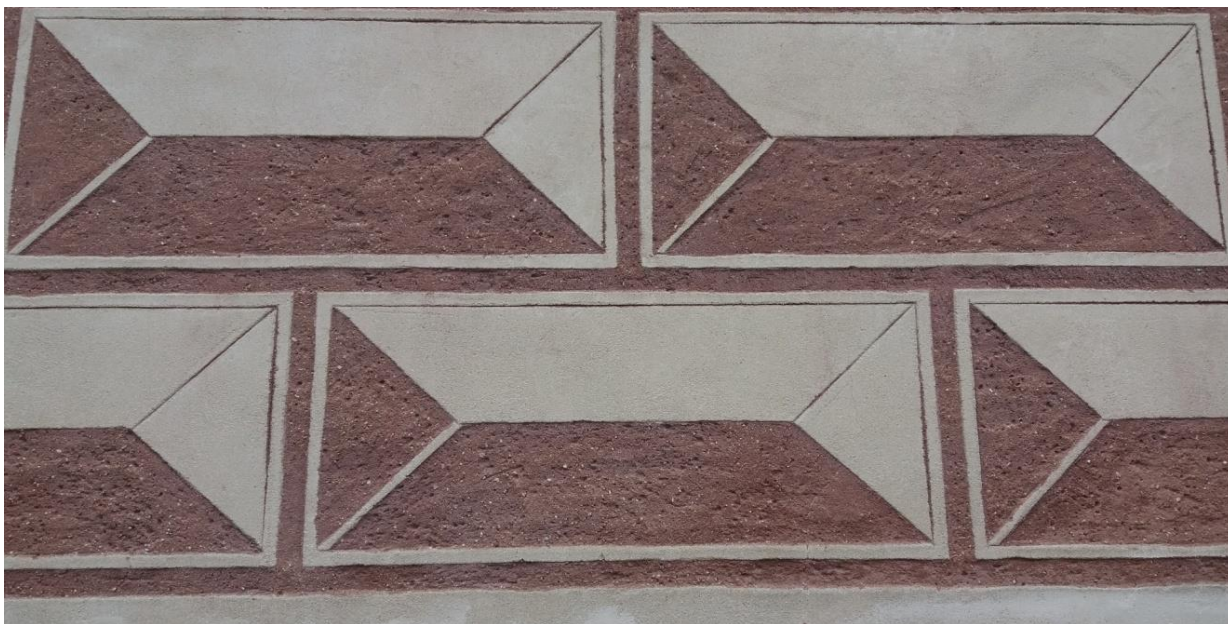
Odraz v hladině, Kresba Martinovská Tereza, 2015

Příloha 9



Černobílý muž, Malba Martinovská Tereza, 2015

Příloha 10



Sgraffito, Vlastní foto, 2016

Příloha 11



Sgraffito, Vlastní foto, 2016